



LA NAU DELS BABAUS

ANA G. LARTITEGUI (textos i dibuixos)

Estimat lector, estimada lectora,

Amb la meva editora, Teresa Benéitez, he creat aquest espai informatiu per compartir amb tu els orígens d'aquesta història i part de les fonts en les quals em vaig inspirar per crear *La nau dels babaus*. Aquestes fonts procedeixen d'algunes obres que et detallo a continuació.

Fonts al·ludides

La nau dels bojos de Sebastian Brant (Basilea, 1494)

Obra satírica publicada en alemany a finals del segle XV. El seu autor, Sebastian Brant (1457-1521), hi critica els vicis de la seva època, que personifica en un nombre molt gran de personatges que viatgen en una nau a punt de naufragar. És una obra profusament il·lustrada amb gravats que s'atribueixen, entre altres, a Albrecht Dürer i al mestre Gnad-Her. Va tenir un èxit tan irresistible que va ser reimpressa moltíssimes vegades per tota Europa al llarg dels dos segles següents.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Das_Narrenschiff

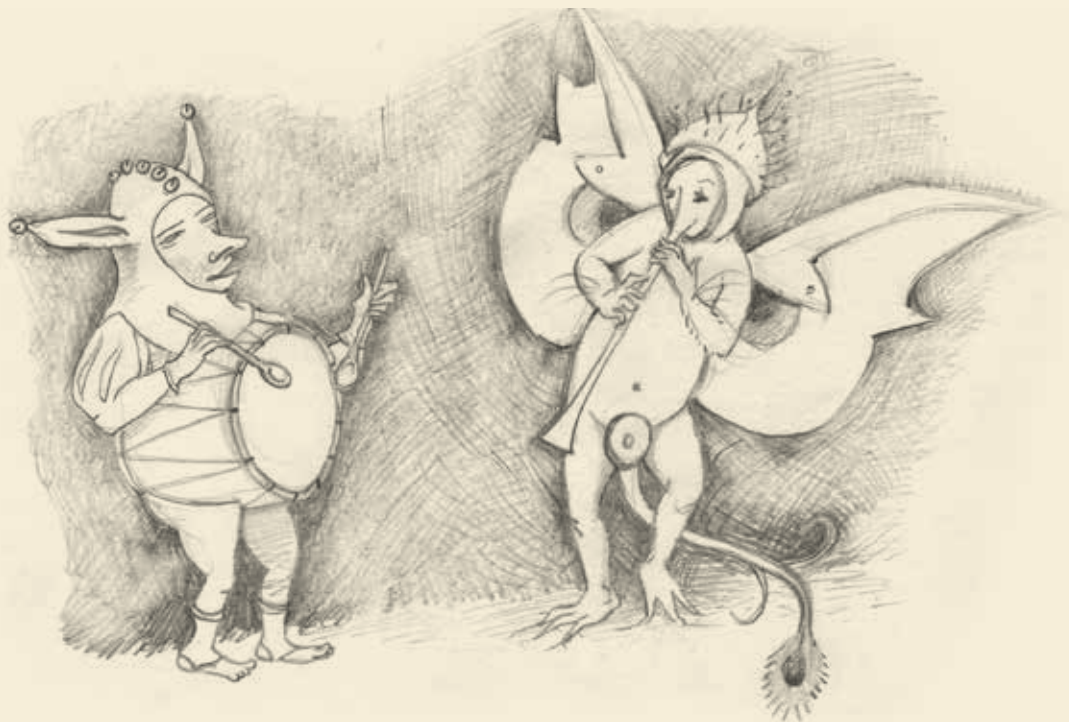
Elogi de la follia d'Erasmus de Rotterdam

Erasmus de Rotterdam (1466-1536) va ser un filòsof, filòleg i teòleg que a passat a la història con el més important humanista del nord d'Europa.

En aquesta obra elogia l'estultícia, la insensatesa o la bogeria com l'origen de totes les bondats i les diversions de les que gaudeix l'ésser humà. En realitat, és un discurs carregat ironia, ja que vol expressar tot el contrari. Amb gran talent literari, Erasmus va saber recollir les pors, els dubtes i les esperances de l'època a la qual li va tocar viure, que caminava encara entre l'edat mitjana i el Renaixement.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Elogi_de_la_follia

-Et recomanaria també que escoltessis *Erasmus. Éloge de la folie* interpretada por Jordi Savall amb la Capella Reial de Catalunya. Em va fer molta companyia durant la creació d'aquest llibre.



PINTURES

Hieronymus Bosch:

La nau dels folls. Museu del Louvre, Paris.

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010062860>

Tríptic El jardí de les delícies. Museu del Prado, Madrid.

<https://bit.ly/3IJLtns>

Tríptic El carro de fenc. Museu del Prado, Madrid.

<https://bit.ly/2SPWdoz>

Tríptic Les temptacions de sant Antoni.

Museu Nacional d'Art Antic, Lisboa.

<http://www.museudearteantiga.pt/>

Extracció de la pedra de la follia. Museu del Prado, Madrid.

<https://bit.ly/3SHZ2IB>

El prestidigitador. Museu Municipal, Saint-Germain-en-Laye.

<https://www.saintgermainenlaye.fr/736/musee-municipal.htm>

Sant Cristòfor. Museu Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

<https://www.boijmans.nl/en>

El fill pròdig. Museu Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

<https://www.boijmans.nl/en>

Joachim Patinir:

El pas de la llacuna Estígia. Museu del Prado, Madrid.

<https://bit.ly/4IJ3zP5>

Pieter Brueghel el Vell:

La batalla entre Carnestoltes i Quaresma. Museu d'Història de l'Art Viena.

<https://www.khm.at/objektdb/detail/320/>

Proverbis neerlandesos. Pinacoteca Gemäldegalerie, Berlín.

<https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/gemaeldegalerie/home/>

Pujada al Calvari. Museu d'Història de l'Art Viena.

<https://www.khm.at/objektdb/detail/324/>

Paràbola dels cecs. Galleria nazionale di Capodimonte, Nàpols.

<https://capodimonte.cultura.gov.it/esplora-collezioni/>

Dansa de camperols. Museu d'Història de l'Art Viena.

<https://www.khm.at/objektdb/detail/331/>

Les noces camperoles. Museu d'Història de l'Art Viena.

<https://www.khm.at/objektdb/detail/330/>

La boja Mej. Museu Mayer van den Bergh, Anvers, Bèlgica.

<https://museummayervandenbergh.be/en>

La collita del fenc. Palau Lobkowitz, Castell de Praga, Praga.

<https://www.lobkowitz.cz/en/collections-about>

La caiguda dels àngels rebels.

Museu Reial de Belles Arts de Bèlgica, Brussel·les.

<https://fine-arts-museum.be/en>

La desídia, sèrie Els vicis i les virtuts (gravat).



Pieter Brueghel el Jove:

La fira de Sant Jordi. Col·lecció privada.

<https://is.gd/ZMjTIR>

Fira de poble en honor a Sant Hubert y Sant Antoni. Galeria d'Art Toi o Tāmaki d'Auckland.

<https://is.gd/NMjm8B>

Jan Brueghel:

Port de Willebroek bei Boom (gravat). Galeria d'Art Toi o Tāmaki d'Auckland.

<https://is.gd/ovcPUM>

Pieter Baltens:

Fira de poble. Museu de Belles Arts de Budapest.

<https://www.mfab.hu/artworks/the-village-fair-kermis/>

François Desprez:

Les Songes drôlatiques de Pantagruel (1565)

(gravats per a l'obra atribuïda a François Rabelais).

<https://www.olanetaeditor.com/titulos/los-suenos-drolaticos-de-pantagruel/>



PINTORS:

JHERONIMUS VAN AKEN, conegut com EL BOSCH

('s-Hertogenbosch, Països Baixos, ca. 1450 - 1516)

De família de pintors, Van Aken va crear una obra tan personal, enigmàtica i plena d'imaginació que no van trigar a sortir-li seguidors i falsificadors. Les seves pintures estan plenes a vessar de personatges fantàstics que recorden els dels bestiaris medievals i amb els quals pretenia criticar la mala vida i la corrupció de grups socials que eren intocables a la seva època (com ara l'església catòlica). El rei Felip II, gran admirador seu, va adquirir moltes de les seves obres, que avui poden veure's al Museu del Prado i al Monestir de l'Escorial.

JOACHIM PATINIR

(Dinant, Bèlgica, 1483 - Anvers, Bèlgica, 1524)

El paisatge és el tema principal de la pintura de Patinir. Tant és així que se'l considera un iniciador del paisatgisme com a tema independent en la pintura.

PIETER BRUEGHEL EL VELL

(Breda o Bree, Països Baixos ca. 1526 / 1530 - Brussel·les, Bèlgica, 1569)

Pare, avi, besavi i rebesavi de pintors. Sens dubte, el més important dins d'una històrica nissaga d'artistes flamencs. Com el Bosch, es va interessar a reflectir els vicis i les conductes dels més ignorants. Però, a diferència d'ell, el seu principal interès va ser el retrat dels costums camperols. Moltes de les escenes dels seus dibuixos i quadres representen les tradicions i la saviesa popular de dites i refranys que encara avui perviuen.



PIETER BRUEGHEL EL JOVE

(Brussel·les, Bèlgica, 1564/65 -Anvers, Bèlgica, 1637/38)

Pieter Brueghel el Jove era el fill més gran del famós pintor holandès del segle XVI, Pieter Brueghel el Vell. Amb el seu germà, Jan Brueghel, va formar un gran taller especialitzat en la còpia d'obres del seu pare, que tenia gran demanda a les ciutats flamenques.

JAN BRUEGHEL EL JOVE

(Anvers, Bèlgica, 1601-1678)

Jan Brueghel el Jove, primogènit de Jan Brueghel el Vell i net de Pieter Brueghel el Vell, va ser un pintor flamenc de naturaleses mortes i flors, de paisatges i d'escenes mitològiques i al·legòriques. Va ser un artista de gran talent, que la història de la pintura no ha valorat prou. A més, va contribuir al fet que continués l'ofici familiar: va tenir onze fills, cinc dels quals també van ser pintors.

PIETER BALTENS

(Anvers, Bèlgica, ca. 1527- 1584)

A penes es coneixen dades sobre la vida de Baltens. Va ser contemporani de Pieter Brueghel el Vell, amb qui va col·laborar en nombroses ocasions. Va ser un dels primers artistes a crear representacions realistes de festes i celebracions del poble amb multituds de festaires, un gènere de pintures que es va fer molt popular durant la seva vida.

FRANÇOIS DESPREZ

(París, França, 1530 - 1580 ou 1587)

Va ser gravador, il·lustrador i editor de gravats. L'obra més coneguda de Desprez són els gravats per al llibre *Les Songes drôlatiques de Pantagruel*, que durant molt de temps va ser falsament atribuït a François Rabelais. Consta de 120 gravats on tot allò grotesc, monstruós i escatològic es donen la mà.

